**河北区第十三批区级非物质文化遗产项目名录推荐名单**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 项目类别/编码 | 项目名称 | 项目简介 | 保护单位 |
| 1 | 传统技艺 / Ⅷ | 摩崖石刻技艺 | 摩崖石刻是中国古代的一种石刻艺术，指在山崖石壁上所刻的书法、造像或者岩画。摩崖石刻起源于远古时代的一种记事方式，盛行于北朝时期，创始人安道壹，独创了隶楷兼备、方圆共施的大字刻经书体，堪称“大字鼻祖”“榜书之宗”，是中国古代著名四大僧侣书法家之一。摩崖石刻选择适宜凿刻的山体，适宜凿刻的崖面，适宜凿刻的石质，再根据山体崖面的具体情况构思书写内容，设计与山体相称的字的大小。书写成稿后，挑选顶尖凿客技师团队，根据山体情况采用架云梯、搭脚手架或山顶吊绳的施工方式，进行凿刻，成字后刷漆或描金。 | 天津红叶文化传播有限公司 |
| 2 | 传统技艺 / Ⅷ | 田香缘宫廷制香技艺 | 早在远古时期，我们的祖先“燔木升烟、吿祭天地”之时，就开启了中华香文化的千年之旅。香文化属于我国传统文化的精髓。田香缘宫廷制香技艺具有独特的工艺流程,其香味备具甘、醇、甜，所制香品有独特传统宫廷风格，除了在选料上的严格把关和宫廷技艺的传统手工操作外，于其他制香工艺不同的是将沉香香材打成粉后在加以煮成熟粉后使其沉香香味彻底激发出来，不在添加任何其他香材条件下，使沉香香味纯正独特，无杂味，沁人心脾。 | 天津市永建多元文化艺术交流中心 |
| 3 | 传统技艺 / Ⅷ | 文氏古法盘扣技艺 | “盘扣”的历史十分久远，它是从古老的“结”发展起来的，是古老中国结的一种，是中国人对服装认识演变的缩影。文氏盘扣是传承中国明清盘扣作方法并结合当代穿着审美的一门全手工制作制作的传统技艺，其主要的特点就是全手工制作而成，运用细腻、婉约的手工扦边和盘花扣，表现出一丝不苟的自我涵养，每一例盘扣都有表现其特征的名字，从普通直形扣到栩栩如生的蝴蝶扣、蜻蜓扣、菊花扣、梅花扣和象征吉祥如意的寿形扣等。文氏盘扣制作工序比较复杂，选料，设计，裁剪，烫衬，车条，做花型，细分起来有十几道工序，每一道工序，都凝结着文氏的精湛技艺和璀璨匠心，深刻诠释着东方美学韵味。 | 天津沐沁科技有限公司 |
| 4 | 传统技艺 / Ⅷ | 津味骨汤馄饨制作技艺 | 馄饨是中国的传统食品，源于中国北方，据考证，今天的饺子就是古代的馄饨。津味骨汤馄饨创始人于清光绪十九年（1898年），历经四代传承发展，历经四代人口授心传，匠心制作，其制作的馄饨皮薄馅大，汤浓味醇，富含丰富的碳水化合物、蛋白质、维生素及矿物质，汤鲜味美、老幼皆宜、生津止渴，品名远扬，深受津城百姓们的喜爱。 | 天津惠宾餐饮管理有限公司 |
| 5 | 传统技艺 / Ⅷ | 传统木工工具制作技艺 | 加工木材的工具最早出现在石器时代，以石头铸成为主，距今一万多年的历史，传统木工工具制作技艺创始于100多年前，自传承至今自古至今一直秉承着纯手工制作，其从选料、刃具选用、合格测试、烫印图案，都极其考究把关，制作的工具不仅结实耐用且外观精致古朴，透露出千百年来古人劳动智慧的光芒。加强对该项目的保护和研究，对研究各个历史阶段的科技水、生产能力、劳动密集程度以及现代工具的开发等诸多领域具有重要价值和意义。 | 天津利源和国际贸易有限公司 |
| 6 | 传统技艺 / Ⅷ | 天津香烙制作技艺 | 天津香烙制作技艺是天津独有的一项民间技艺，至今经历五代传承，天津香烙制作技艺主要通过点燃的拇指香把热量传导到中间的金属笔头，可以在不同材质上绘制出不同的图案和文字，这才是真正的烙画技艺。烙制出的纹饰多用于文房用品、茶道用品、香道用品，也有鼻烟壶、摆件及虫具等，这些作品构图严谨，布局合理、纹理清晰，做工考究。烙制的木板、宣纸层次分明，运笔细腻，工笔感极强。天津香烙制作技艺可以烫出丰富的层次与色调，具有较强的立体感，因而给人以古朴典雅、回味无穷的艺术享受。 | 匏庐（天津）非遗文化传播有限公司 |
| 7 | 传统体育、游艺与杂技 / Ⅵ | 津门猴拳 | 猴拳是中国武术中象形拳的一种,其历史发展源远流长，距今有两千多年的历史，津门猴拳由第一代创始人于金堂以北派为根基，练就的猴拳集猴子的“形”和“意”，模仿猴子的生活习性、特点、形态和搏斗动作等特点，历经四代传承和挖掘，总结猴拳基本招式，进一步完善猴拳招式体系，加强对该项目的保护推动社会的团结稳定，培育着顽强拼搏、百折不挠精神建设。 | 天津市河北区武术协会 |